



CINÉMA LE BIJOU

4, Place de la libération

93160 NOISY-LE-GRAND

Contact : Rouba SALLOUM

Tel : 01 45 92 75 76

Mail : cinema.jeune.public@ville-noisy-le-grand.fr

Noisy-le-Grand, le 01/06/2023

CINÉ-KID,

DISPOSITIF CINÉMA POUR LES ÉCOLES MATERNELLES

Pour l'année scolaire 2023/2024, le cinéma municipal Le Bijou vous propose de vous inscrire à CINÉ-KID, un dispositif scolaire adapté aux toutes petites, petites, moyennes et grandes sections des écoles maternelles. Le but de cette initiative est de permettre aux plus petits de découvrir une programmation cinématographique variée, composée de films d'animation récents ou du patrimoine, afin d'éveiller leur curiosité et leur intérêt pour le 7ème art. Il ne s'agit pas d'une alternative mais d'un complément au dispositif « Ecole et cinéma » qui s'adresse aux élèves à partir de la grande section. La formule inclut la proposition d'un 4ème film surprise : au tarif 2,50€ comme les autres films.

Les avantages de « Ciné-Kid » :

1/ Une répartition en deux groupes d'âge :

- Toutes Petites, petites et moyennes sections : entre 2 et 3 films par an (pages 2/3/4)
- Grandes sections : entre 2 et 3 films par an (pages 5/6/7)
- En option : un 4ème film surprise en fin d'année commun à tous les niveaux

2/ Peu de contraintes :

- Vous pouvez choisir les films qui vous intéressent (minimum de 2 films et dans les propositions de votre niveau)
- L'inscription se fait très simplement, directement auprès du Bijou
- Le tarif proposé est très avantageux (2,50€ + gratuité accompagnateurs - se référer à la délibération)
- Pour les écoles qui ne peuvent se déplacer à pied, le transport est pris en charge par le cinéma.
- Des séances uniquement le matin pour les PS et les MS (sauf en cas d'indication de votre part de possibilité de séance l'après-midi)

3/ Un accompagnement des films :

- Un parcours de formation de 3h est proposé par l'inspection de Noisy-le-Grand
- Chaque séance est précédée d'une présentation et d'une mise en perspective du film
- Une affichette est offerte aux classes pour chaque film choisi
- Des dossiers d'accompagnement sont proposés aux enseignants

Date limite d'inscription : 11 septembre 2023

PS/MS - THÉMATIQUE ANNUELLE : UN MONDE "EN-CHANTÉ" - SONS ET MUSIQUES

1/ Vive le vent d'hiver !

Collectif | International | 2020-2022 | 0h35

SÉANCES : NOVEMBRE/DÉCEMBRE

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison... Cinq films courts plébiscités en festivals et réalisés par les nouveaux talents de l'animation européenne :



Mishou Milen Vitanov - Allemagne, Bulgarie - 2020 - 8 min - Animation 2D et stop motion / Une famille de lapins adopte un chihuahua oublié sur la banquise. Comment faire pour l'aider à retrouver sa maîtresse ?

Chut... Petit ours Māra Liniņa - Lettonie - 2022 - 5 min - Animation en laine
Il est l'heure d'aller se coucher pour les petits ours... Rien à faire, ils ne sont pas fatigués et sèment une belle pagaille au pays des rêves !

Luce et le Rocher Britt Raes - Belgique, France, Pays-Bas - 2022 - 13 min - Animation 2D
Un visiteur encombrant prend ses quartiers au village de Luce. Tout d'abord énervée, la petite fille comprend bien vite qu'il faut l'aider à retrouver le chemin du foyer.

Le Bonhomme de neige Aleksey Pochivalov - Russie - 2021 - 3 min - Stop-motion
Les carottes des bonhommes de neige ont disparu ! Sans nez, que vont-ils bien pouvoir porter ? Il faut démasquer le mystérieux voleur !

Une visite surprise ! Marina Moshkova - Russie - 2020 - 6 min - Animation 2D
Sur sa banquise, l'ours polaire ronchonne à longueur de journée. L'arrivée d'un visiteur inattendu bouleverse son train-train quotidien.

Pourquoi ce film ?

« **Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hiver...** » Le titre du programme annonce la couleur : direction les terres enneigées et les contrées éloignées ! Dans ces paysages lumineux et glacés, nos petits héros et héroïnes vivent bien des aventures... L'hiver et le froid ne les arrêteront pas : de l'Allemagne à la Lettonie, de la Russie à la France, ils vont au devant de l'inconnu et des belles rencontres, **avec la musique pour fil conducteur. Les sonorités traditionnelles d'Europe de l'est remplacent les chants de Noël** et emplissent le quotidien de nos jeunes protagonistes. Des ours, des moutons, des lapins, des bonhommes de neige, une petite fille et un rocher... Les personnages sont aussi différents qu'ils sont doux. Ensemble, ils nous proposent un beau voyage au pays du **cinéma d'animation, du dessin au stop-motion, en laine, en pâte à modeler ou en photo !** À leurs côtés, nous allons rire et être émus. Et les sujets forts ne sont pas oubliés : famille, solidarité et écologie feront réfléchir les plus jeunes au monde qui les entoure.

★ **Le petit plus :** *Vive le vent d'hiver !* est un programme avec peu de paroles et **la musique en fil conducteur** pour vivre de grandes aventures aux côtés d'héroïnes et de héros courageux, doux et sympathiques !

Plus d'informations sur le film :

https://www.lesfilmsdupreau.com/prog_detail.php?code=vlv

PS/MS - THÉMATIQUE ANNUELLE : UN MONDE "EN-CHANTÉ" - SONS ET MUSIQUES

2/ Le parfum de la carotte

Collectif | France | 2013 | 0h45

SÉANCES : FEVRIER/MARS

Les carottes rendent aimables, tous les enfants le savent bien ! Mais là n'est pas leur seule vertu... Car lorsque le légume s'invite en vedette des 4 courts métrages qui composent ce programme, il devient vite le sujet d'histoires aussi drôles que touchantes.

La Confiture de carottes Anne Viel - France - 2013 - 6 min

Malheur ! Marmande et Marmelotte ont épuisé leur met préféré ! Il n'y a plus une seule carotte dans leur terrier pour concocter leur confiture favorite. A l'aide de la carte au trésor de l'oncle Robert, les deux lapins partent à l'aventure, direction les îles légumes !



La Carotte géante Pascale Hecquet - France - 2013 - 6 min - Sans dialogue

Entre la souris qui se fait chasser par le chat, le chat poursuivi par le chien, le chien disputé par la petite fille qui se fait gronder par mamy, elle-même constamment reprise par papy, il règne un joyeux désordre dans la maison. Mais si tout ce petit monde veut déguster un bon potage, ils vont devoir unir leurs forces pour parvenir à arracher la plus grande carotte du potager !

Le Petit hérisson partageur Marjorie Caup - France - 2014 - 5 min

Après avoir déniché une pomme fort alléchante, un hérisson s'empresse de chercher un endroit à l'abri des regards pour la déguster. Mais la forêt regorge de gourmands et le petit hérisson va devoir apprendre à partager... Qui sait, peut-être que le festin n'en sera que meilleur ?

Le Parfum de la carotte Arnaud Demuyne, Rémi Durin - France - 2014 - 27 min - comédie musicale

Lapin et Écureuil ont élu domicile dans le même coin de forêt. Entre ces deux compères, boutes-en-train et fins gourmets, l'entente est parfaite jusqu'à ce qu'un différent culinaire vienne les diviser. Écureuil décide alors de déménager, mais à la nuit tombée le renard rôde et il a grand faim...

Pourquoi ce film ? Les tout petits spectateurs se régaleront les yeux avec les couleurs éclatantes des décors et personnages de ces quatre petites pépites d'animation.

Mais leurs oreilles n'en seront pas moins charmées ! Le tour de force du programme réside en effet dans **son approche audacieuse du langage et de la bande sonore**. Entre **la rythmique et la musicalité du texte** de *La confiture de carotte*, magnifiquement porté par la voix grave de Christian Léonard, et **le tempo jazz manouche du second court métrage**, on peut dire que **ce programme a du swing** ! *Le parfum de la carotte*, quant à lui, **véritable comédie musicale** culinaire, fait la part belle à des **chansonnettes entraînantes que les enfants reprendront en chœur** avec Lapin et Écureuil. Ils pourront également s'offrir une première incursion au pays de la poésie, au côté de mère goupil, personnage original s'exprimant avec grâce et élégance en rimes et alexandrins.

Enfin n'oublions pas le clou du spectacle avec la **réalisation, en chanson, du cake d'amabilité**, clin d'œil au cake d'amour de Peau d'Ane.

★ **Le petit plus** : Entraîner le spectateur dans la ronde en lui donnant envie d'entonner en chœur les mélodies est l'une des clefs de ce film. Faisant honneur aux classiques, la musique explore différentes voies du jazz : blues, gospel, Big Band, valse, New orleans.

Plus d'informations sur le film:

<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/le-parfum-de-la-carotte/>

PS/MS - THÉMATIQUE ANNUELLE : UN MONDE "EN-CHANTÉ" - SONS ET MUSIQUES

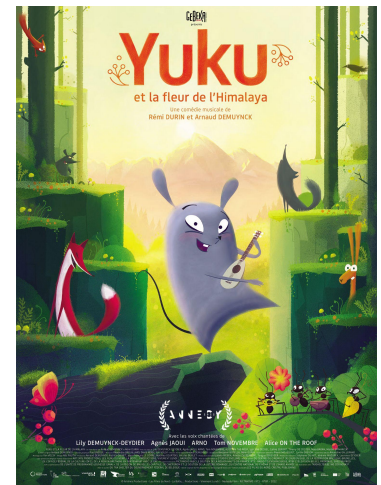
3/ Yuku et la fleur de l'Himalaya

ARNAUD DEMUYNCK & RÉMI DURIN | France | 2022 | 1h05

SÉANCES : MAI/JUIN

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle.

Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd. Et, surtout, le petit pont de la peur, qui est gardé par le loup ! **Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis.** Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.



Pourquoi ce film ?

Ce long métrage d'animation prolonge le plaisir de la lecture transmise d'une génération à l'autre en lui rendant hommage. La petite souris est dès lors capable de déjouer les tours des plus grands prédateurs **par le seul pouvoir de ses chansons et de sa musique issue de son ukulélé**, qui lui permet de charmer ses ennemis et de se faire de nouveaux amis.

On découvre **différents styles musicaux** au fil de ses rencontres : **ska, blues, swing, boogie-woogie, rap, etc.** L'histoire prend ainsi la forme d'une **comédie musicale avec des grandes voix de la chanson francophone** derrière les personnages animés : Tom Novembre, Agnès Jaoui, Arno et Alice on the Roof.

La petite Yuku est également confrontée à des énigmes qui ponctuent son rite initiatique à l'instar d'Ulysse dans son Odyssée. Yuku et la fleur de l'Himalaya s'inscrit, pour toutes ces raisons, dans la forme traditionnelle du conte où se rencontrent souris, chat, rat, araignée, corbeaux, renarde, écureuil, lapin, taupe et loup. **Le tout est rythmé par des séquences musicales toujours très jouées** qui redonnent sans cesse le goût à l'héroïne d'avancer dans l'aventure.

Le format du "petit long métrage" est parfait pour les enfants en fin d'année pour découvrir une narration plus longue, mais qui reste accessible et adaptée aux petits.

★ **Le petit plus** : Arnaud Demuynck, coréalisateur de *Yuku et la fleur de l'Himalaya*, est spécialisé dans le cinéma d'animation. **Il a créé le personnage de La Chouette du cinéma**, son alter ego, messagère portant son regard de cinéaste. Depuis 2014, il a composé une douzaine de programmes de courts métrages pour les enfants, qu'il considère «à l'égal de longs métrages».

Plus d'informations sur le film:

<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/yuku-et-la-fleur-de-lhimalaya/>

GS - THÉMATIQUE ANNUELLE : LES MÉLODIES DU BONHEUR - SONS ET MUSIQUES

1/ L'histoire du petit Paolo

Collectif | France, Belgique | 2012 | 0h59

SÉANCES : FIN SEPTEMBRE/OCTOBRE/NOVEMBRE

Sous un coin de ciel bleu Arnaud Demuynck, Cécilia Marreiros Marum - France, Belgique - 2009 - 14 min - Animation en papier découpé numérique

Dans un royaume bleu, tout est bleu... et tout le monde chante. Mais la princesse bleue a le blues, malgré tout ce bonheur.. Sacrebleu, que faut-il faire pour lui rendre son sourire ?!!

Fugue Vincent Bierrewaerts - France, Belgique - 2011 - 11 min - Dessin animé numérique

Un petit bonhomme tout à fait quelconque veut prendre soin d'une jeune pousse en la mettant au soleil. Dans un filet, il capture un nuage pour pouvoir abreuver la plante, mais celui-ci, se transformant en eau, glisse au travers des mailles. Le petit bonhomme tentera par tous les moyens de rattraper ce filet d'eau indispensable au bien être de sa plante

La Garde-barrière, Hugo Frassetto - France, Belgique - 2011 - 12 min - Animation en papier découpé numérique Garde-barrière d'un passage à niveau sur une route à l'abandon, une vieille dame vit seule avec sa vache. Elle comble sa solitude par la tendresse qu'elle porte à sa jolie vache et s'évade en jouant du violon. Jusqu'au jour où elle décide de stopper les trains qui passent...

L'Histoire du Petit Paolo, Nicolas Liguori - France, Belgique - 2011 - 22 min - Animation en peinture numérique et prise de vue continue

En 1863, Cyril Demian, un pèlerin autrichien, voyage avec plusieurs compagnons à travers l'Italie, transportant avec lui une mystérieuse boîte qui suscite méfiance et curiosité chez les gens qu'il croise. Mais lorsque Cyril prend entre ses mains cette boîte qui n'est autre qu'un accordéon et en joue, les gens sont émerveillés. Ils ne connaissaient pas cet instrument avant de croiser la route de Cyril Demian, son inventeur. Le petit Paolo Soprani est fasciné par l'accordéon de Cyril, à tel point que celui-ci lui en fera cadeau, sans savoir que l'enfant deviendra l'un des fondateurs de l'industrie de l'accordéon à Castelfidardo.

Pourquoi ce film ?

Sous un coin de ciel bleu, une **comédie musicale, qui est aussi un conte**, comme beaucoup de comédies musicales, ouvre la danse avec une grande dose de **bonne humeur communicative et de douceur**, mais aussi beaucoup de malice. Beaucoup moins bavard, mais tout aussi entraînant, *Fugue*, le second court métrage de ce programme, **est un film musical sur un air aux sonorités médiévales**.

Le film suivant, *La Garde-Barrière*, **violoniste idéaliste**, se bat contre des moulins à vent.

Mais **la musique reste toujours un moyen de réunir des gens autour d'une émotion**, comme le montre très bien la fin de ce court métrage et le suivant, *L'histoire du petit Paolo*. Ce dernier court métrage, clôt le programme d'une manière assez magique puisqu'il nous invite à partager la **rencontre de l'accordéoniste Marc Perrone** avec des enfants. **Quelques notes suffisent à mettre en marche notre imagination** au travers d'un très beau film d'animation aux allures d'aquarelles...

Plus d'informations sur le film:

<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/histoire-du-petit-paolo/>



GS - THÉMATIQUE ANNUELLE : LES MÉLODIES DU BONHEUR - SONS ET MUSIQUES

2/ Le vent dans les roseaux

Collectif | France/ Belgique | 2017 | 1h02

SÉANCES : JANVIER/FÉVRIER

Dentelles et dragon Anaïs Sorrentino - France/Belgique - 2015 - 5 min
Jouer à la princesse et à la dînette, voilà un passe-temps qui ennue terriblement Roxane. Ce qu'elle veut c'est jouer au chevalier !

La chasse au dragon Arnaud Demuyck - France/Belgique - 2015 - 6 min - Dans un château lointain, deux frères partent à la chasse au dragon. Leur jeune sœur rêve de les accompagner, mais pour eux, ce n'est pas une affaire de fille ! Qu'à cela ne tienne, la princesse s'élance seule sur les traces du dragon pour le prévenir du danger qui le guette.



La petite fille et la nuit Madina Iskhova - France/Belgique/Suisse - 2015 - 8 min - Papier découpé - A la campagne, une petite fille vit entourée de ses trois buffles dont elle prend grand soin. Chaque soir, elle ne peut s'empêcher de craindre la nuit qui tombe et vient plonger le monde dans l'obscurité. Lorsque celle-ci pénètre chez elle et lui dérobe ce qu'elle a de plus précieux, la fillette doit affronter sa peur...

La licorne Rémi Durin - France/Belgique - 2016 - 13 min - Dans son château le roi tourne en rond, malgré les efforts de la reine pour le distraire. Un beau jour, alors qu'il se promène en forêt, le roi fait la rencontre d'un animal extraordinaire.

Le vent dans les roseaux Nicolas Liguori, Arnaud Demuyck - France/Belgique/Suisse - 2017 - 27 min - Dessin - Lors d'un voyage, un troubadour apprend à ses dépens que le royaume où il se trouve interdit à ses sujets de jouer de la musique. C'est à cause de cette loi imposée par le roi, que les parents de la jeune Eliette ont été emprisonnés. En unissant leur force, la fillette et le troubadour vont aider le peuple à se révolter face à cette régence tyrannique.

Pourquoi ce film ? Ces fables, servies par des esthétiques singulières, témoignent du savoir-faire et de l'exigence artistique des réalisateurs. Leur maîtrise des techniques d'animation (papier découpé, dessin, animation par ordinateur), allié à la délicatesse de leur geste, participe à bien des égards à la **poésie qui se dégage** du *Vent dans les roseaux*. Le soin apporté à **l'univers sonore** vient parachever la beauté du programme, grâce notamment aux **musiques originales qui accompagnent et rythment à merveille les histoires**. Le **doux son de la flûte** qui s'invite dans chaque court métrage crée un **fil rouge musical** qui apporte une véritable harmonie à l'ensemble. La figure de l'oiseau revient à deux reprises dans le programme : dans *La petite fille et la nuit* et une deuxième fois dans *Le vent dans les roseaux*. Cet animal n'a pas été choisi au hasard. Son vol est **symbole de liberté**. Voilà pourquoi, dans *Le vent dans les roseaux*, Eliette est associée à un pinson, oiseau **également connu pour son chant**.

Plus d'informations sur le film:

http://www.cinemapublicfilms.fr/films/le_vent_dans_les_roseaux/

GS - THÉMATIQUE ANNUELLE : LES MÉLODIES DU BONHEUR - SONS ET MUSIQUES

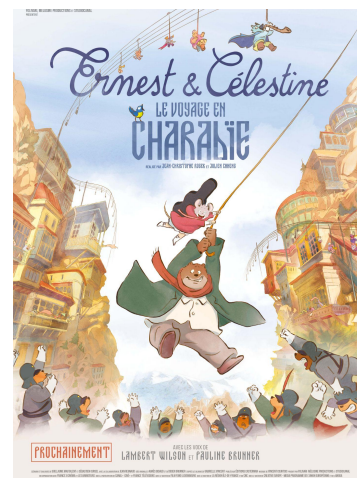
3/ Ernest et Célestine, le voyage en Charabie

Julien Chheng, Jean-Christophe Roger | France / Luxembourg | 2022 | 1h19

SEANCES : MARS/AVRIL/MAI

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années !

Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.



Pourquoi ce film ?

Comme annoncé dans le titre, nos deux héros vont entreprendre un grand voyage vers la Charabie, qui n'est autre que le pays où a grandi Ernest. Les spectateurs de la série et du premier long métrage consacrés aux aventures des deux amis, ont déjà entendu parler de cette mystérieuse contrée, notamment grâce aux fameuses charabiettes, les biscuits préférés d'Ernest. Mais aussi par **les airs de musique qu'il entonne, accompagné de son accordéon ou de son violon**. Et c'est justement par cet instrument que tout commence - lorsque Célestine le fait tomber par accident, son grand ami lui révèle qu'un seul **luthier est capable de le réparer : Octavius qui vit en Charabie**. Voici le point de départ d'un grand périple qui nous mènera avec eux dans un pays **où la musique tient en effet une place très particulière et sera à l'origine de bien des péripéties...**

Nous découvrons donc avec émerveillement un univers inédit, à la fois fidèle aux illustrations de Gabrielle Vincent dont il est adapté, et complètement réinventé pour donner vie au pays natal d'Ernest et à ses habitants, des ours de montagne. Les deux réalisateurs, Julien Chheng et Jean-Christophe Roger, **se sont inspirés de différentes cultures, de l'Europe de l'est jusqu'au Tibet en passant par le Caucase**, pour créer ce monde surprenant et foisonnant de la Charabie. Quant aux **compositions de Vincent Courtois, elles font de la musique une véritable protagoniste de cette histoire, tour à tour honnie puis célébrée**. Et c'est le joyeux désordre semé par Ernest et Célestine qui permettra justement de **retrouver l'harmonie, entre les personnages comme au sens musical...** Nous nous embarquons donc avec délice dans ce récit de réconciliation et d'aventures à la suite de nos deux héros, toujours aussi fantasques et libres pour notre plus grand bonheur de spectateur !

★ **Le petit plus** : Julien Chheng et Jean-Christophe Roger ont **enregistré les dialogues avant la création des images**, uniquement sur la base du script, contrairement à une pratique plus courante dans l'animation où cela se fait à la toute fin. Ce choix permet aux comédiens et comédiennes (en l'occurrence Lambert Wilson et Pauline Brunner dans les rôles d'Ernest et Célestine, comme dans le premier long) d'être **plus libres dans leur interprétation**.

Plus d'informations sur le film:

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=293756.html

RÉCAPITULATIF DES SÉANCES 2023/2024

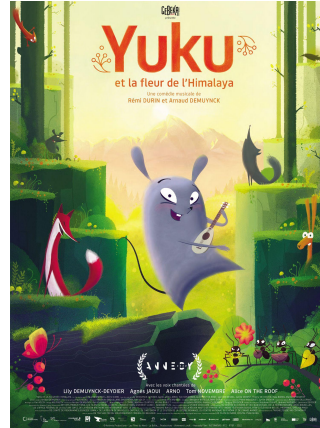
PS/MS - THÉMATIQUE ANNUELLE : UN MONDE "EN-CHANTÉ" - SONS ET MUSIQUES

NOVEMBRE/DÉCEMBRE

FÉVRIER/MARS

MAI/JUIN

JUIN/JUILLET



**4 ème film
SURPRISE en
option**

GS - THÉMATIQUE ANNUELLE : LES MÉLODIES DU BONHEUR - SONS ET MUSIQUES

SEPT/ OCT/NOV

JANVIER/FÉVRIER

MARS/AVRIL/MAI

JUIN/JUILLET



**4 ème film
SURPRISE en
option**

ATTENTION :

- **Votre inscription au film surprise (au même tarif que les autres films) est à valider dès la fiche d'inscription !**
- **Tout changement dans vos effectifs (élèves) en cours d'année doit être annoncé le plus rapidement possible !**
- **Vous devez choisir des films UNIQUEMENT dans le programme de votre niveau de classe. Aucun mélange de programmes ne sera autorisé cette année.**

Contact : Rouba SALLOUM Tel : 01 45 92 75 76 Mail : cinema.jeune.public@ville-noisylegrand.fr